

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ  
ПАТРИСА ЛУМУМБЫ»**

Филологический факультет  
Кафедра русской и зарубежной литературы

**Курсовая работа**

Направление «Филология», 45.03.01

**«СИСТЕМА ВТОРИЧНОГО МИРА В ГОРОДСКОМ ФЭНТЕЗИ (НА  
ПРИМЕРЕ ФЭНТЕЗИЙНОГО ЦИКЛА «ТИШИНА»)**

Казакова Алина Максимовна

ФЯБ-31

1032203172

Руководитель курсовой работы  
ассистент кафедры русской и  
зарубежной литературы Маратова Ж. Ж.

Автор \_\_\_\_\_

г. Москва

2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. СИСТЕМА ВТОРИЧНОГО МИРА В ГОРОДСКОМ ФЭНТЕЗИ</b> .....	6
1.1. Система вторичного мира в фэнтези.....	7
1.2. Система вторичного мира в городском фэнтези.....	9
<b>ГЛАВА 2. СОЛНЕЧНОЕ КОРОЛЕВСТВО КАК ВТОРИЧНЫЙ МИР ГОРОДСКОГО ФЭНТЕЗИ</b> .....	14
2.1. Характеристика системы вторичного мира.....	14
2. 2. Система персонажей вторичного мира.....	20
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	24

## ВВЕДЕНИЕ

Фэнтези в современном литературоведении является достаточно популярным явлением, рассматривается учёными с разных сторон. По поводу его места в литературе ведётся множество споров, которые до сих пор остаются нераскрытыми. Так, в контексте исследовательской работы будет рассматриваться как вид, который имеет свои жанры. Например, славянское фэнтези, тёмное фэнтези, городское фэнтези и многие другие.

Научным интересом проделанной работы становится система вторичного мира в городском фэнтези. Так, Дж. Р. Р. Толкин в ответах на некоторые письма вводит понятие «вторичной реальности», а также «сотворение»: создаёт мир Бог, а автор творит уже иную версию, которая основана на первоначальной. В процессе исследования, которое будет состоять из двух частей – теоретической и практической, - каждый из терминов будет рассмотрен отдельно и обосновано целостное понятие. Структура научной работы с точки зрения теоретической части строится следующим образом: необходимо рассмотреть систему вторичного мира в фэнтези, а далее отдельно выделить в таком жанре как городское фэнтези.

**Актуальность** обусловлена тем, что трилогия «Тишина» Р. Лебовски в контексте её творчества в литературоведении рассматривается впервые.

**Объект исследования** представляет собой система вторичного мира в фэнтезийном цикле Р. Лебовски «Тишина».

**Предметом исследования** является система вторичного мира, а также сопутствующие ей явления.

**Цель исследования** заключается в том, чтобы обосновать основные принципы построения вторичного мира в городском фэнтези в контексте массовой литературы.

**Гипотеза исследования** заключена в том, чтобы выявить, что ключевым художественным пространством городского фэнтези в системе

вторичного мира является город, также подобные произведения наделены мистическим элементом и присутствуют лирические отступления для его описания.

В соответствии с поставленной целью, определяются следующие **задачи**:

- рассмотреть систему вторичного мира в фэнтези;
- выявить определение вторичного мира в городском фэнтези;
- рассмотреть систему персонажей как часть вторичного мира городского фэнтези.

**Методы исследования.** В данной работе используются такие методы как герменевтический – рассмотрение в практической части системы вторичного мира городского фэнтези, культурно-исторический – в теоретической части даётся обоснование таких терминов как «фэнтези» и «городское фэнтези» с точки зрения современности.

**Теоретическая основа исследования** заключается в обосновании таких терминов как «фэнтези», «городское фэнтези» и «вторичный мир».

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что представленный материал может быть использован для обоснования теории в контексте изучения городского фэнтези на курсах, посвященных изучению фэнтези или массовой литературе.

**Апробация материалов исследования** произошла на основе написания статей и устных выступлений на следующих научных мероприятиях:

Казакова А. М. Система вторичного мира в городском фэнтези на примере серии книг «Тишина» Редгрейн Лебовски // Международная научная конференция «Перекрёстки взаимодействий: диалог русской и зарубежной литературы во времени и пространстве» в рамках Восьмых научных чтений «Калуга на литературной карте России».

Казакова А. М. Типология персонажей городского фэнтези в цикле «Тишина» Редгрейн Лебовски // Международная научно-практическая конференция «III Воропановские чтения».

Казакова А. М. Хронотоп в городском фэнтези (на материале серии книг «Тишина» Редгрейн Лебовски) // Международная научно-практическая конференция молодых ученых «Нургалиевские чтения-ХІІ: научное сообщество студентов ХХІ столетия. Филологические науки».

## ГЛАВА 1. СИСТЕМА ВТОРИЧНОГО МИРА В ГОРОДСКОМ ФЭНТЕЗИ

В современном литературоведении большой интерес вызывает определение «фэнтези» как феномена, а также его стремительное развитие. Подобное явление рассматривается как «литература, в пространстве которой возникает эффект чудесного; в ней присутствуют в качестве основного и неустраняемого элемента сверхъестественные или невозможные миры, персонажи и объекты, с которыми герои и читатель оказываются в более или менее тесных отношениях»<sup>1</sup>. Рабочим определением для исследования выступает трактовка, данная российским литературоведом В. Л. Гопманом: «вид фантастической литературы, или литературы о необычайном, основанной на сюжетном допущении иррационального характера»<sup>2</sup>.

На сегодняшний день можно рассуждать о том, что фэнтези как феномен выходит за свои пределы, расширяя возможности. Можно выделить разные способы, на которые фэнтези может дробиться:

- по способу оформления мифологического материала (мифологическое, фольклорное, сказочное);
- по национальной специфике (славянское, кельтское, скандинавское, германское);
- классическое «эпическое» фэнтези;
- жанровые эксперименты (технофэнтези, героическое, эпическое, городское...)<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Ковтун Е. Н. Поэтика необычайного: художественные миры, фантастики, волшебной сказки, утопии, притчи и мифа. — М.: Изд-во МГУ, 1999. 308 с.

<sup>2</sup> Гопман В. Л. Очень своевременный справочник. — 2001. № 3. - 152 – 154 с.

<sup>3</sup> Галиев С.С. Функция Мифологического в произведениях Дж.Р.Р. Толкина и А.В. Иванова : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.01.01, 10.01.03 / Галиев Сергей Сергеевич; [Место защиты: Моск. гос. гуманитар. ун-т им. М.А. Шолохова].- Москва, 2012.- 207 с.

Это положение позволило исследователям выдвинуть несколько гипотез. Например, рассмотреть фэнтези как метажанр: «...общая художественная структура группы текстов, которая характеризуется рядом обязательных устойчивых элементов поэтики и при этом отвечает массовому запросу общества на данном историческом этапе»<sup>4</sup>.

### 1.1. Система вторичного мира в фэнтези

Дж. Р. Р. Толкин, один из родоначальников фэнтези, вывел теоретическую основу волшебной сказки: «это такая история, которая имеет непосредственное отношение к Волшебной Стране, сама будучи любого жанра – сатирической, приключенческой, морализаторской или фантастической»<sup>5</sup>. Так, английский писатель проследил историю развития от фольклорных мистических историй до современных фэнтезийных произведений.

Дж. Р. Р. Толкин отзывался о своих историях как о «вторичной реальности»<sup>6</sup>. Также вводит термин «со-творение», потому что Бог создал мир, и автор может по образу и подобию божьему создать вторичный мир, благодаря фантазии, где она представляется как «наиболее чистая и, следовательно, наиболее действенная форма искусства»<sup>7</sup>. Писатель, создавая вторичный мир на страницах своих работ, даёт название Эа, который был создан богом Эру; главное там – абстрактные материи, живые души, которые созданы Богом. Он основывается на хронотопе, где основополагающим становится топос с его законами. Важно, чтобы всё происходило вне привычной читателю действительности, иначе будет представлять собой

---

<sup>4</sup> Хоруженко Т. И. Русское фэнтези: на пути к метажанру: дис. ... канд. филол. наук. // Екатеринбург, – 2015. – 217 с.

<sup>5</sup> Толкин Дж. Р. Р. О волшебных сказках.

<sup>6</sup> Толкин Дж. Р. Р. Письма №180, 200, 328

<sup>7</sup> Там же.

рассказ о путешествии с фантастическими элементами. При этом необходимо, чтобы вторичный мир не был сомнителен, что-то должно указывать на существование Волшебной Страны.

В эссе выделяется автором и принцип эскапизма, то есть бегства из обыденной действительности: «Пораженные недугом современности, мы остро ощущаем и уродство наших творений, и то, что они служат злу. А это вызывает желание бежать – не от жизни, а от современности. <...> Осуществить Великое Бегство от реальности, значит, от смерти»<sup>8</sup>. Ставится задача побега из враждебного и отталкивающего мира, полного проблем и неприятностей в «место», где можно расслабиться.

Фэнтези изначально формируется благодаря мифу, например, античному, скандинавскому или кельтскому. В свою очередь миф, который творит автор, реален и правдоподобен только потому, что наделён законами и правилами, системой, даже если непохожими на те, которыми руководствуется в действительности. Здесь можно вспомнить слова А. Ф. Лосева: «Миф – необходимейшая – прямо нужно сказать, трансцендентально-необходимая – категория мысли и жизни; и в нем нет ровно ничего случайного, ненужного, произвольного, выдуманного или фантастического»<sup>9</sup>. В отечественном фэнтези в конце двадцатого века также можно увидеть попытки «психологического правдоподобия». Так, писатели стремятся «... к тому, чтобы всеми доступными способами создать отношение вторичного фантастического мира к самому себе, текстуально-иллюстративное переживание себя»<sup>10</sup>. Авторы заимствуют романтические принципы, которые сказываются непосредственно на системе мира произведения. Например, психологизм, фантастическое двоемирие.

---

<sup>8</sup> Там же.

<sup>9</sup> Лосев А.Ф. Диалектика мифа. М.: Правда, 1990. С. 9.

<sup>10</sup> Гусарова А. Д. Как создается мир фэнтези (к вопросу о требовании психологического правдоподобия в фантастике) // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2017. №1 (162). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kak-sozdaetsya-mir-fentezi-k-voprosu-o-trebovanii-psihologicheskogo-pravdopodobiya-v-fantastike>

В современном мире фэнтези как вид литературы продолжает развитие, что можно проследить в приобретении новых характерных особенностей, а также жанровых вариаций. В частности, исследование акцентирует внимание на городском фэнтези.

## 1.2. Система вторичного мира в городском фэнтези

Городское фэнтези представляет собой историю, основанную на использовании городской мифологии. В зарубежных исследованиях присутствует следующая трактовка указанного литературоведческого явления: «альтернативная история современного мира с сосуществованием людей и сверхъестественных существа через приключения, интриги, мелодрамы и любовные истории»<sup>11</sup>.

Также в контексте исследования необходимо отделить городское фэнтези от иных жанров фэнтезийной литературы, потому что «жанровый канон фэнтези <...> постоянно осложняется включением предельно широкого круга иных жанровых моделей, которые свободно сопрягаются между собой, при этом их инерционная логика определяет в значительной степени характер репрезентации авторской идеологии»<sup>12</sup>.

Авторы журнала «Мир фантастики», А. Крымов и А. Михайлов<sup>13</sup>, отмечают, что для городского фэнтези предполагается хронотоп, который выражен формулой «здесь и сейчас». Обычно субъективное и объективное время приравниваются; под первым подразумевается «способ существования», «безусловная предпосылка бытия человека»<sup>14</sup>.

---

<sup>11</sup> David Langford. Urban Fantasy (англ.). // Encyclopedia of Fantasy (1997).

<sup>12</sup> Бреева Т. Н., Хабибуллина Л. Ф. «Русский миф» в славянском фэнтези: монография. // М.: ФЛИНТА: Наука, 2016. С. 11.

<sup>13</sup> Крымов А., Михайлов А. Жанры. Городская фантастика. Сумерки большого города. Городская фантастика и фэнтези // Мир фантастики. — ноябрь 2004. — № 15.

<sup>14</sup> Калимуллин Д. Д. Хронотоп в гуманитарном познании // Социально-гуманитарные знания. 2017. № 10. С. 119

Однако время в фэнтези уходит на второй план, в противовес утверждению М. М. Бахтина о том, что «жанр и жанровые разновидности определяются именно хронотопом, причем в литературе ведущим началом в хронотопе является время»<sup>15</sup>. В городском фэнтези ведущими становятся пространственные ориентиры. Место действия – это город, который главный герой практически не покидает на протяжении всего повествования, только на короткий промежуток времени. Также он может жить в месте, которое существует в реальности, но наделено какими-то мистическими элементами, которые мешают в нём существовать; или может быть ситуация, когда действующее лицо путешествует по городам, иногда даже входящие в разные миры, но наличествующие во вселенной.

Прослеживается принцип «переживания города»: теперь он не фоновый объект, а становится неотъемлемой частью героя и вторичного мира произведения. Здесь можно наблюдать и романтический принцип «двоемирия»: «...когда внутри пространства реального города обнаруживаются порталы в сверхъестественный мир, или когда в реальном мире наравне с людьми живут фантастические существа...». Главный герой, словно герой романтизма, сосуществует в двух мирах, поскольку окружающее его пространство также двойственно. Так, И. В. Лебедев, сравнивая в своей научной работе произведения Г. Ф. Лавкрафта и А. Дашкова, подчёркивает близость поэтики «тёмного» и «городского» фэнтези, но и выделяет в свою очередь, что в последнем внимание концентрируется вокруг хронотопа города, а главный герой является носителем мышления горожанина. Он представляется собирательным образом, по мере развития действия приобретает «правильные» духовные и нравственные качества. Изначально его личность находится на грани разложения, именно это является «отправной точкой» для прохождения героем инициации.

---

<sup>15</sup> Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. С. 235

Главной фигурой обычно характеризуется личность неуверенная в себе, потерянная и находящаяся в меланхолических настроениях. Не по своему желанию обретает магические способности, переживает их неприятие. Однако в итоге овладение силами происходит или неожиданно (с каждым магическим опытом – увеличивается), или с помощью целенаправленного обучения.

Кроме того, можно вывести такой тип персонажа как «мертвец», который обычно выступает антагонистом произведения. Он представляет собой отрицательного героя, «действия которого почти всегда ориентированы на причинение вреда...». Именно в нём реализуется полноценно заимствования из фольклорной традиции, а также «волшебной сказки» В. Я. Проппа, поэтому неудивительно, что выражает характерные функции. Также литературоведы отмечают, что герою несвойственна возможность перевоспитания. Отмечается и такая второстепенная фигура в системе персонажей как колдун, который является и человеком, и демоном. Подобное действующее лицо обычно проходит инициацию, в которой участвует другой представитель его расы.

В городском фэнтези уделяется внимание теме смерти, изображению ужасного, которое обычно маркируется конкретным временем суток – вечер, ночь. Это неудивительно, поскольку именно благодаря этим явлениям можно выйти из телесных границ и переместиться в мир мечты<sup>16</sup>. Отражается и романтический принцип в виде психологизма и наличия снов, изменённых состояний сознания, которые ориентированы на предсказание будущего. Здесь можно подчеркнуть цикл повестей М. Фрая «Лабиринты Ехо», который основан на сновидениях главного героя; сначала город чисто метафизическое явление – сон, а позднее он физически оказывается внутри.

Прослеживается и принцип двоемирия: «...когда внутри пространства реального города обнаруживаются порталы в сверхъестественный мир, или

---

<sup>16</sup> Левочский С. С. Символ ночи в немецком романтизме / С. С. Левочский // Вестник Московского университета. Серия 7. Философия. — 2016. — № 2. — С. 86—100.

когда в реальном мире наравне с людьми живут фантастические существа...»<sup>17</sup>. Главный герой, словно герой романтизма, сосуществует в двух мирах, поскольку окружающее его пространство также двойственно. Часто тоже желает сбежать от реальности, вырваться из места, где его выживает нечто: люди, обстановка, его нереализованные цели.

Здесь стоит упомянуть такое литературоведческое явление как магический реализм, который часто путают с фантастикой и фэнтези, что в некотором роде оправдано, потому что он имеет фантастическое начало, не занимающее главную роль. По словам Г. Г. Маркеса, «магический реализм – то чудо, каким является реальность, точнее реальность Латинской Америки»<sup>18</sup>, из чего можно сделать вывод, что хотя данный феномен отображает существование двух художественных пространств, но ориентированных в первую очередь на латиноамериканское пространство.

Можно подвести итог, выделив характерные особенности в городском фэнтези. Границы городского фэнтези достаточно условны. Однако, во-первых, одним из маркеров представляется художественное пространство, где и концентрируется основная сюжетная линия произведения, как и подчёркивалось ранее. Здесь можно привести в пример такую серию книг, как «Адские механизмы» К. Клэр (действие происходит в столице Англии, Лондоне), а также «Лисы графства Рэндалл» С. Ролдугиной (действие серии реализуется в городке Форест, США). Во-вторых, произведение включает в себя мистический элемент. Например, в серии фэнтезийных книг Ф. Ли «Сага Зелёной Кости» повествуется о возможности добывания магического минерала, который способен наделять человека сверхспособностями. И, наконец, большое место отводится лирическим описаниям вторичного мира.

---

<sup>17</sup> Сафрон Е. А. Поэтика городского фэнтези в русской литературе XX — начала XXI веков. // Саранск: 2021, С. 437.

<sup>18</sup> Невский Б. Иллюзорный камуфляж. Магический реализм [Электронный ресурс]. URL: <http://old.mirf.ru/Articles/art1591.htm>

В фэнтези основные сюжетные события происходят не в нашей действительности, а в придуманной реальности, которая имеет другую основу, именно поэтому неудивительно, что Р. Лебовски создаёт свой вторичный мир благодаря авторскому мифу, то есть писательница «использует мифологизацию в качестве инструмента семантической и композиционной организации текста». Кроме того, важным критерием является не только отсутствие связи с нашей реальностью, но и другое мифологическое пространство, основанное на своих правилах и законах. Это можно наблюдать в системе вторичного мира серии книг «Тишина» Р. Лебовски.

## ГЛАВА 2. СОЛНЕЧНОЕ КОРОЛЕВСТВО КАК ВТОРИЧНЫЙ МИР ГОРОДСКОГО ФЭНТЕЗИ

«Тишина» — это фэнтезийный цикл романов авторства Редгрейн Лебовски, который представляет собой трилогию и обладает чертами городского фэнтези. Он повествует о журналистке Адель Фейбер, живущей в мире, где каждый день на мир опускается Тишина – туман, наполненный монстрами. Именно ей суждено провести журналистское расследование и выяснить, что происходит на самом деле.

### 2.1. Характеристика системы вторичного мира

Солнечное Королевство – это государство, которым правят Инкарнаты, то есть инкарнацию планет солнечной системы, их спутников и самого Солнца, а также Чёрной дыры, умершей звезды. Во вставных элементах указывается, что изначально была иная Эра, где правили именно люди, способные летать в космос, изобретать невероятные технологии, строить дома «до небес». Однако привычный мир был разрушен, в тексте не указывается, каким образом, но тогда «инкарнаты появились, чтобы спасти смертных и править ими до скончания веков»<sup>19</sup> [с. 155]. Эти персонажи имеют человеческие тела, но они неуязвимы и бессмертны; наделены социальным статусом правителей государства, регионов и земель. Каждый из воплотившихся наделён даром, способным снести целое поселение, в особенности если развяжется война между ними.

Также выделим, что такой рамочный компонент как заглавие фэнтезийного цикла обращает к принципам создания вторичного мира. В центр художественного мира выводится следующее явление: «...первое правило королевства, известное даже самым маленьким детям, гласит:

---

<sup>19</sup> Лебовски Р. Сталь и Солнечный шторм. // М: Издательство АСТ, 2019. С. 350

«Никогда, ни за что, ни при каких обстоятельствах не открывай двери, если за ними Тишина»<sup>20</sup> [с. 5]. Тишина представляет собою плотный туман; воздух как «невидимый кисель», а также он сопровождается электрическими разрядами. Несмотря на то, что Тишина похожа на живой организм, какие-то моменты можно объяснить особым алгоритмом. Например, пелена опускается в определённое для каждого города время (в основном вечер, ночь), а также идёт с разных сторон. Кроме того, она приводит с собой монстров, именуемых Пожирателями. Они представляют собой нечто, похожее на огромного волка, который состоит из тьмы и теней; на морде находятся пустые глаза, а она сама угольно-чёрного цвета. Это описание даётся от лица главной героини, ведь именно она, оставшись после комендантского часа на улицах города, смогла пережить встречу с чудовищами; ранее это никому не удавалось.

В произведении присутствуют вставные элементы, благодаря которым читатель погружается в историко-социальный контекст художественного мира. Например, люди знали, что Инкарнаты постепенно начали появляться на Земле более тысячи лет. Здесь нужно оговориться, что Тишина, как феномен, обнаружилась в этом мире относительно недавно – пятнадцать лет назад; это спровоцировало появление Инкарната Чёрной Дыры. Именно этот герой создал Тишину, отчасти в целях защиты особенного для него человека. Пожиратели охотились не только на людей, это являлось системной погрешностью. Их основной задачей являлось истребление нечистой силы – демонов, ведьм и так далее. Вышеупомянутый Лука Драгомир, который является антагонистом произведения, представляет собой молодого юношу, повелителя «второго поколения». Цель Инкарната Чёрной дыры – это свергнуть божества «первого поколения», планеты Солнечной системы, погрузить весь мир во мрак, уничтожив Солнце.

Стоит подчеркнуть, что мир фэнтези лишён категоричности, мы можем это наблюдать и в городском фэнтези: антагонист может быть зол и жесток по

---

<sup>20</sup> Лебовски Р. Сталь и Солнечный шторм. // М: Издательство АСТ, 2019. С. 350

отношению к массам, но справедлив в других случаях. Так, у Драгомира есть понимание, что когда он завоюет мир, то стоит отдать людей под правление главной героини, поскольку она будет более справедливым и милосердным правителем; его интересует только разрушение и хаос. Адель Фейбер видит в нём задатки не абсолютно плохого человека и именно поэтому в конце цикла предлагает возможность на перевоспитание.

Подобное поведение неположительного персонажа прослеживается и в мыслях, а также действиях владыки Солнца. Изначально перед читателем Король, сильная и прекрасная (в физическом понимании) личность; нахождение с ним на одной территории может быть смертельным для простого смертного, поскольку его энергетика слишком сильна. Он одинок и отсюда озлобленность на окружающий мир, людей в принципе. На протяжении заключительной книги наблюдается переосмысление Малахией всех его действий; теперь воплощение божества стремится быть ближе и сочувственнее по отношению к народу.

Вставными элементами являются не только исторические вырезки из книг и таких газет как «Спутник», «Орион», но и произведения уличного характера: песни, считалочки, загадки и т. д. Одним из примеров являются следующие строки: «Шепчут змеи. Кости. Ночь -// ты не сможешь всем помочь. // Плачет скрипка. Снег поет -// скоро этот мир сгниет»<sup>21</sup> [с. 265]; данные строки можно интерпретировать как предвестники будущего, поскольку к концу второй книги – убивают брата главной героини, отсюда строка «ты не сможешь всем помочь», «Снег поет» - именно данное травмирующее событие вызовет пробуждение сил Адель Фейбер и обрушит морозы на Солнечное Королевство; в начале третьей книги приходит гниль-болезнь в землю, которая губит всё живое. Так, можно сказать о том, что

---

<sup>21</sup> Лебовски Р. Сталь и Солнечный шторм. // М: Издательство АСТ, 2019. С. 350

каждый из вставных элементов является необходимой частью для движения сюжета.

Упомянутая болезнь появляется в начале заключительной части серии. Болезнь Гниль, которая стремительно отравляет почву, превращая всё живое в мёртвое. Зараза поражает урожай, землю, животных, строения и людей; перемещается стремительно и наносит удары по Инкарнату Земли, который ощущает все изменения планеты. Здесь читателя вводит в дополнительную историю, указывая, что существует параллельно «иной» мир, где существуют и правят ведьмы, ведьмаки. Однако находятся там только злая нечистая сила, поэтому остальных отправляют туда в наказание. Автор вводит новый миф, рассказывая историю о бедном юноше, который стал жестоким «Тики Ра».

Место действия в произведениях – это провинциальный городок Шу, где людям скучно, негде работать, «...если по дороге домой тебя не ограбили и не попытались убить – считай, день сегодня выдался удачный»<sup>22</sup> [с. 7]. Население описывается безвольным и смиренным перед судьбой, богами и самой Тишиной, «...истощены, беспомощны и запуганы до смерти»<sup>23</sup> [с. 7]. Улицы немногочисленны, вдоль дорог тянутся старые дома, окруженные сорняками. Здесь горы мусора, стаи толстых крыс; героиня отзывается как о «выгребной ямы на задворках Солнечного королевства»<sup>24</sup> [с. 10]. Однако у города есть и другая сторона, «светлая» – Сумеречный квартал; место, где перемещается и живёт власть. Именно здесь можно было увидеть «старинный город с великолепной архитектурой»<sup>25</sup> [с. 12]. Позднее Адель Фейбер перемещается в столицу Солнечного Королевства – Санкту Илия, которая является противоположностью родины девушки: широкие улицы, «...вымощенные брусчаткой, огромными красивыми домами с остроконечными крышами и умопомрачительными храмами с пышными куполами...»<sup>26</sup> [с. 200]. Контраст

---

<sup>22</sup> Там же.

<sup>23</sup> Там же.

<sup>24</sup> Там же.

<sup>25</sup> Там же.

<sup>26</sup> Там же.

локусов связан не только с описанием архитектуры и городского пространства, но и людей, живущих в них. Так, жители Шу, как мы указывали выше, бедны, жалки и ничтожны. В то время как местные столицы: «Жители Санкта Илии воплощали в себе верх эгоизма и жадности...», «Пока всюду лютовали голод и нищета, здесь царили роскошь и богатство»<sup>27</sup> [с. 265].

Также интерес вызывает и то, что художественное пространство иногда уменьшается до пространства замка, дворца или усадьбы, что отсылает нас к элементам готического романа. И каждое из них характерно определённому герою. Например, дворец Малахии, воплощения Солнца: «Десятки остроконечных башен, соединённых стенами и мостами...», «Белоснежные стены, казалось, были высечены из монолитных глыб мрамора, кованые оконные рамы сверкали золотом»<sup>28</sup> [с. 155]. В то время как усадьба Чёрный Дыры является противоположностью: «...преобладали тёмные оттенки – пол, выложенный паркетом из красного дерева, массивная мебель»<sup>29</sup> [с. 289], здание также имело шпили, уходящие высоко в небо. Дворец Солнца находится в центре столицы, «сердце города»; усадьба умершей звезды в центре тёмного леса, где ходят только Пожиратели, Адские Джентльмены и разбойники. Замок, принадлежавший Адель Фейбер и ведьмам, располагается глубоко в горах, спрятанный и от обычных людей, и от инкарнатов: «Вокруг на много километров не было ничего, кроме низких равнин и дремучих лесов»<sup>30</sup> [с. 340]; в нём преобладают светлые оттенки, ближе к серебристому, что характерно колористике инкарната Луны. Именно это место давало главной героине чувство безопасности и спокойствия.

Хронотоп серии реализуется в концепции «здесь и сейчас», поскольку основные сюжетные действия ориентируются на конкретный временной

---

<sup>27</sup> Там же.

<sup>28</sup> Лебовски Р. Кости и Звёздная пыль. // М: Издательство АСТ, 2018. С. 340

<sup>29</sup> Там же.

<sup>30</sup> Лебовски Р. Сталь и Солнечный шторм. // М: Издательство АСТ, 2019. С. 350

промежуток и художественное пространство. Так, читатель не сталкивается с параллельным ведением действий в прошлом или будущем.

Кроме того, в произведение внедрён такой романтический элемент как сны и предсказания, а также изменения сознания. Главная героиня в начале каждой книги видит один и тот же сон-предсказание: «Кроваво-красное марево угрожающе нависло над землёй, являя миру гнев Вселенной», «Вселенная обрушила на Землю свою ярость»<sup>31</sup> [с. 71]. К концу трилогии действительно происходит сражение, из-за которого разрушается не только множество городов по причине сражений Инкарнатов друг с другом, но и гнев Вселенной.

Также стоит обратить внимание, что существует в системе персонажей таинственный персонаж Соня, запертый Инкарнатом Чёрной дыры, которая рассказывает девушке о будущем: «Война трёх королей и одной королевы, которая положит начало концу... Будь бдительна, иначе они уничтожат тебя до того, как ты уничтожишь их»<sup>32</sup> [с. 291]. Позднее слова девушки подтверждаются. Главная героиня становится Королевой, а Короли Солнца, Земли и Чёрной дыры устраивают войну. Именно в этот момент Адель Фейбер становится на путь «Сражения с чудовищем», что позволяет ей одержать победу и стать «Хозяином двух миров», согласно традиции подростковой литературы.

---

<sup>31</sup> Там же.

<sup>32</sup> Лебовски Р. Кости и Звёздная пыль. // М: Издательство АСТ, 2018. С. 340

## 2. 2. Система персонажей вторичного мира

Как уже упоминалось выше, миром управляет король – божество Солнца, который наделён силой огня. Персонаж представляет собой величественного и самолюбивого правителя, который утратил сочувствие ко всему живому. Он всегда представлен в светлой одежде, тоже касается и его золотистой кожи, блондинистых волос. В свиту входят второстепенные действующие лица, они представляют собой инкарнацию следующих планет: Марс, Уран, Юпитер, Меркурий и Венера. Касание Малахии смертельно для всего живого, исключая Адель Фейбер, которая является главной героиней произведения.

Адель Фейбер отчаянная журналистка местной газеты «Спутник» в провинциальном городке Шу. Так, «излишне амбициозная Адель захотела выбраться из этой дыры, выделиться, засиять...»<sup>33</sup> [с. 49]. Ради процветания и хорошей жизни с младшим братом готова остаться на ночь в опасном месте, чтобы провести собственное расследование и опубликовать его в самом масштабном издании «Орион»; притвориться парнем и вступить в Клуб Адских Джентльменов; стать пособницей злодеев. Девушка также является Инкарнатом Луны, способна отражать силы других божеств, поглощая их в себя, излучает солнечное сияние при соприкосновении с Малахией, воплощением Солнца; управляет холодом. На протяжении двух книг девушка не принимает свою сущность, в полной мере сила она проявляется к последнему эпизоду второй книги со смертью младшего брата: «долину Солнечных ветров сковал лёд, а снежная метель со всей яростью обрушилась на Инкарнатов...»<sup>34</sup> [с. 305].

Кроме того, главная героиня к концу первой книги оказывается повелительницей Двенадцати ведьм: «Тринадцатой в их ковене должна стать

---

<sup>33</sup> Там же.

<sup>34</sup> Лебовски Р. Сталь и Солнечный шторм. // М: Издательство АСТ, 2019. С. 350

не ведьма, а их королева»<sup>35</sup> [с. 327]. Женщины поклоняются Луне. Так, они разделяются на четыре ветви поколения, в которых находится по три ведьмы. Первая – это сёстры Ламонт, они способны приобретать вид драконов и управлять огнём. Далее – сёстры Геккерн, «могут сотворить с человеком что угодно», ведь представляют собой ведьм крови. Третьи – сёстры Бейли, так называемые элементали. В их силах заключена возможность управления металлами, камнями, стеклом и т. д.; благодаря их помощи смогли экипировать Адских Джентльменов. Последние – это сёстры Грант, которые именуется тёмными ведьмами, однако их способности в произведениях не раскрываются; подразумевается, что они творят «жуткие вещи». Ведьмы способны делиться своими способностями с Адель Фейбер, тем самым защищая её. Большую часть заклинаний они творят песнями.

Читатель может наблюдать и такого персонажа как Лука, в котором представляется тип «мертвеца». Он воплощает собой Чёрную дыру, умершую звезду. Благодаря вставным элементам произведения, которые заключены в книгах-пророчествах, известно, что Инкарнаты были людьми, и только совершив обряд инициации стали божествами. В то время как данный персонаж изначально родился мёртвым, его звезда наделила способностями с детства. В возрасте пяти лет он перестал обладать телесностью и стал невидим для всего живого; за исключением главной героини, которую он встретил в достаточно юном возрасте и назвал своей «Кровавой Мэри», поэтому неудивительно, что часто встречаются вставные элементы, посвящённые ей.

С увеличением способностей Лука начал возвращаться к материальному миру. Отчасти в целях защиты особенного для него человека создал такое явление как «Тишина». Так, цель Инкарната Чёрной дыры – это свергнуть божества «первого поколения», планеты Солнечной системы, погрузить весь мир во мрак, уничтожив Солнце, а также разрушить всё мироздание и построить заново. Это отсылает нас к фольклорным функциям антагониста.

---

<sup>35</sup> Лебовски Р. Кости и Звёздная пыль. // М: Издательство АСТ, 2018. С. 340

Однако ранее мы указывали, что у антагониста нет возможности перевоспитания; в данном фэнтезийном цикле главная героиня серии книг позволяет и предлагает данному персонажу измениться, встать на путь искупления.

Читателя поступательно знакомят с каждым представителем солнечной системы. Так, случайно предстаёт перед нами сначала Инкарнат Урана, Илай, прикосновения которого является уничтожающим, поскольку излучает радиацию. Это отсылает осведомленного читателя к факту того, что данная планета имеет радиоактивный элемент. Именно поэтому неудивителен следующий эпизод: когда герцог случайно роняет «магические сферы», собирающие его энергию, и замаскированная журналистка подхватывает их; «...каким-то удивительным образом ты осталась жива, поглотив мою силу. Более того, ты сделала её своей собственной»<sup>36</sup> [с. 277]. Затем появляется персонаж Шай, который в свою очередь является олицетворением Юпитера. Здесь Р. Лебовски обращается к римской мифологии, наделяя Инкарната силами бога Зевса. Также читатель может наблюдать Марию – герцогиню планеты Марса – наделена способностью проникать в разум и подчинять волю. К свите правителя Солнечного королевства можно отнести и представительницу Венеры, девушку невероятной красоты от римской тёски, а также с суперсилой в виде перемещения в пространстве; Рей – божество Меркурия, наделённый силой десятиртых.

В серии книг присутствуют и иные представители планет. Например, молодой человек, которого зовут Исая, обладающий способностями такой стихии как земля, что соответствует названию его планеты. Известно, что Луна – спутник Земли, поэтому неудивительно, что божество данной планеты связан с главной героиней: юноша чувствует её эмоциональное поле, определяет местоположение. Именно Адель способна в разы увеличить способности Инкарната Земли. Девушка София – инкарнат Нептуна,

---

<sup>36</sup> Лебовски Р. Кости и Звёздная пыль. // М: Издательство АСТ, 2018. С. 340

способная влиять на перемещение предметов в пространстве и предсказывать будущее. И герцог Сатурна – юноша Тай, сила которого заключена в пассивном перевоплощении в других людей.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Рассмотрим результаты проведённого исследования, цель которого заключалась в том, чтобы обосновать принципы создания и построения вторичного мира в городском фэнтези. Также в научной работе был выполнен следующий ряд задач: рассмотреть систему вторичного мира в фэнтези; выявить определение вторичного мира в городском фэнтези; а также рассмотреть систему персонажей как часть вторичного мира городского фэнтези.

Можно сказать о том, что принцип создания системы вторичного мира в городском фэнтези заключён и в особенностях непосредственно жанра. Так, топос произведения представляет собой городское пространство и является сюжетной основой. Также ключевым является мистический элемент, который берёт истоки из готической литературы. Большое место отводится лирическим описаниям, введению вставных элементов, которые способствуют раскрытию системы вторичного мира. Было выявлено, что хронотоп в данном жанре отличается от традиционного определения, внимание концентрируется на художественном пространстве, а не художественном времени. Были рассмотрены особенности в системе персонажей, поскольку вводятся новые типы, а также подчёркивается традиция подростковой литературы в изображении протагониста. Например, главная фигура преодолевает арку героя; она находится в сложной ситуации и претерпевает изменения в жизни, что в свою очередь накладывает определённую травму.

Так, можно подчеркнуть, что в системе вторичного мира фэнтези автор становится творцом, создателем иной реальности, основанной на знакомых людям законам. Важно, чтобы читатель верил в правдивость вторичного мира, иначе авторский миф разрушится, цель искусства будет не достигнута.

Таким образом, можно сказать, что всё вышесказанное позволило рассмотреть фэнтезийный цикл Редгрейн Лебовски «Тишина» для выполнения и выявления поставленных задач, цели, а также гипотезы.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. David Langford. Urban Fantasy (англ.). // Encyclopedia of Fantasy (1997). URL: [https://www.academia.edu/39027098/Urban\\_Fantasy\\_A\\_Literature\\_of\\_the\\_Unseen](https://www.academia.edu/39027098/Urban_Fantasy_A_Literature_of_the_Unseen) (дата обращения: 02.02.23)
2. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. С. 235 (дата обращения: 02.02.23)
3. Бреева Т. Н., Хабибуллина Л. Ф. «Русский миф» в славянском фэнтези: монография. // М.: ФЛИНТА: Наука, 2016. С. 11. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008246603> (дата обращения: 06.03.23)
4. Галиев С.С. Функция Мифологического в произведениях Дж.Р.Р. Толкина и А.В. Иванова : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.01.01, 10.01.03 / Галиев Сергей Сергеевич; [Место защиты: Моск. гос. гуманитар. ун-т им. М.А. Шолохова].- Москва, 2012.- 207 с. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005045012> (дата обращения: 06.03.23)
5. Гопман В. Л. Очень своевременный справочник. — 2001. № 3. - 152 – 154 с. (дата обращения: 04.02.23)
6. Гопман В. Л. Фэнтези / В. Л. Гопман // Литературная энциклопедия терминов и понятий / [под ред. А. Н. Николюкина]. — М.: НПК «Интелвак», 2003. — 1600 стб. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01000725858> (дата обращения: 10.02.23)
7. Гусарова А. Д. Как создается мир фэнтези (к вопросу о требовании психологического правдоподобия в фантастике) // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2017. №1 (162). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kak-sozdaetsya-mir-fentezi-k-voprosu-o-trebovanii-psihologicheskogo-pravdopodobiya-v-fantastike> (дата обращения: 12.02.23)

8. Калимуллин Диловар Диловарович Хронотоп в гуманитарном познании // Социально-гуманитарные знания. 2017. №10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hronotop-v-gumanitarnom-poznani> (дата обращения: 13.05.2023).
9. Ковтун Е. Н. Поэтика необычайного: художественные миры, фантастики, волшебной сказки, утопии, притчи и мифа. — М.: Изд-во МГУ, 1999. 308 с. URL: <https://klex.ru/yt3> (дата обращения: 14.04.23)
10. Лебовски Р. Кости и Звёздная пыль. // М: Издательство АСТ, 2018. С. 340
11. Лебовски Р. Сталь и Солнечный шторм. // М: Издательство АСТ, 2019. С. 350
12. Левочкин Сергей Сергеевич Символ Ночи в немецком романтизме // Вестник Московского университета. Серия 7. Философия. 2016. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/simvol-nochi-v-nemetskom-romantizme> (дата обращения: 30.04.2023).
13. Лосев А.Ф. Диалектика мифа. М.: Правда, 1990. С. 9.
14. Невский Б. Иллюзорный камуфляж. Магический реализм [Электронный ресурс]. URL: <http://old.mirf.ru/Articles/art1591.htm> (дата обращения: 24.04.23)
15. Пропп В. Я. Морфология волшебной сказки. - М: Лабиринт, 2001. 147 с. (дата обращения: 15.02.23)
16. Пьянзина В.А. Авторский миф как жанр современной литературы - Universum: филология и искусствоведение. 2017. №9 (43). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/avtorskiy-mif-kak-zhanr-sovremennoy-literatury> (дата обращения: 23.03.23)
17. Сафрон Е. А. НАСЛЕДИЕ НЕМЕЦКОГО РОМАНТИЗМА В ОТЕЧЕСТВЕННОМ ГОРОДСКОМ ФЭНТЕЗИ // Научный диалог. 2020. №12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nasledie-nemetskogo-romantizma-v-otechestvennom-gorodskom-fentezi> (дата обращения: 30.04.23)

18. Сафрон Е. А. Поэтика городского фэнтези в русской литературе XX — начала XXI веков. // Саранск: 2021, С. 437. URL: <https://diss.unn.ru/files/2021/1164/diss-Safron-1164.pdf> (дата обращения: 12.05.23)
19. Сафрон Е. А. Поэтика городского фэнтези. С. 17 (дата обращения: 12.05.23)
20. Толкин Дж. Р. Р. О волшебных сказках. [Электронный ресурс]. URL: <https://omiliya.org/article/o-volshebnykh-skazkakh-dzhon-ronald-ruel-tolkien.html> (дата обращения: 13.05.23)
21. Толкин Дж. Р. Р. О волшебных сказках. URL: <https://omiliya.org/article/o-volshebnykh-skazkakh-dzhon-ronald-ruel-tolkien.html>
22. Хоруженко Татьяна Игоревна Путь фэнтези: от жанра к метажанру // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. 2014. №5 (32). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/put-fentezi-ot-zhanra-k-metazhanru> (дата обращения: 20.05.2023).