

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

Принято

Ученым советом филологического факультета

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки:

45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

(указываются код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность программы:

«ФИЛОЛОГИЯ»

(наименование образовательной программы в соответствии с направленностью (профилем))

Квалификация выпускник

БАКАЛАВР

1. Общие положения

1.1. Порядок проведения итоговой государственной аттестации обучающихся определяет ответственность и порядок действий по подготовке и проведению государственных итоговых испытаний в РУДН, а также перечень, очередность, сроки прохождения документов, необходимых для осуществления государственной итоговой аттестации.

1.2. Государственная итоговая аттестация по бакалаврской программе «*ФИЛОЛОГИЯ*» по направлению 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ включает междисциплинарный государственный экзамен по языкознанию, русскому языку и методике его преподавания и защиту выпускной квалификационной работы в виде ВКР бакалавра по кафедре русской и зарубежной литературе либо междисциплинарный государственный экзамен по литературе и защиту выпускной квалификационной работы в виде ВКР бакалавра по кафедре русского языка и методики его преподавания либо кафедре общего и русского языкознания..

1.3. Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.4. Государственная итоговая аттестация проводится в порядке, утвержденном Приказом Ректора от 13.10.2016 г. № 790.

1.5. Подготовка и оформление выпускной квалификационной работы осуществляется в соответствии с «Правилами подготовки и оформления выпускной квалификационной работы выпускника Российского университета дружбы народов», утвержденными Приказом Ректора от 30.11.2016 г. № 878.

2. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ требованиям ОС ВО РУДН.

Государственная итоговая аттестация включает государственный экзамен, установленный Ученым советом университета, и защиту выпускной квалификационной работы (ВКР).

2.2. Задачами государственной итоговой аттестации являются:

проверка качества обучения личности основным научным законам и явлениям, необходимым в профессиональной деятельности;

определение уровня теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач в соответствии с получаемой квалификацией;

установление степени стремления личности к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;

проверка сформированности устойчивой мотивации к профессиональной деятельности в соответствии с предусмотренными ОС ВО РУДН видами профессиональной деятельности;

обеспечение качества подготовки в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

3. Программа государственного экзамена

3.1. Государственный экзамен проводится в виде компьютерного тестирования (тестовая часть) и в устной форме с использованием экзаменационных билетов (основная часть).

Компьютерное тестирование является неотъемлемой частью государственного экзамена и решает задачу выявления общей необходимой компетентности студента в рамках требований ОС ВО РУДН и соответствующей образовательной программы данного направления подготовки.

Основная часть проводится с использованием экзаменационных билетов в устной форме.

3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускниками всех компетенций, предусмотренных основной образовательной программой бакалавриата.

3.3. Объем государственного экзамена:

В тестовой части государственного междисциплинарного экзамена содержится минимально необходимое число вопросов из основных разделов программы государственного экзамена для выявления общей необходимой компетентности студента в рамках требований ОС ВО РУДН и соответствующей образовательной программы данного направления подготовки.

Общее количество экзаменационных билетов определяется числом студентов, допущенных к прохождению государственного экзамена. Количество вопросов в экзаменационном билете: 3.

По решению экзаменационной комиссии студенту могут быть заданы дополнительные вопросы, относящиеся к основным разделам программы государственного экзамена и включенные в список вопросов для подготовки к государственному экзамену.

3.4. Содержание государственного экзамена:

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

Языкознание

1. Разделы языкознания и его связи с другими науками.
2. Язык как система. Структура языка.
3. Уровни и единицы языка и речи.
4. Типология грамматических способов.
5. Парадигматические и синтагматические отношения в лексике и грамматике.
6. Принципы классификации языков (генетическая и типологическая классификации).
7. Морфологическая классификация языков.
8. Аналитизм и синтетизм, агглютинация и фузия.
9. Понятие о родстве языков. Индоевропейская семья языков.
10. Славянская группа языков. Праславянские фонетические явления.
11. Фонетические различия восточных, западных и южных славянских языков.
12. Происхождение и первые памятники славянской письменности.

Русский язык и его история

1. Основные понятия словообразования: словообразовательная мотивация, словообразовательный тип, словообразовательное значение.
2. Семантическое поле как высшая категория лексико-семантической системы языка.
3. Система согласных фонем русского языка и их реализация в речи.
4. Сущность конструктивно-синтаксического и коммуникативно-синтаксического анализа предложения.
5. Грамматическая категория залога. Различные подходы к определению этой категории.
6. Бессоюзное сложное предложение. Принципы классификации, структурные типы.
7. Имя прилагательное как часть речи, его лексико-грамматические разряды. Изменения в системе форм кратких и полных прилагательных в процессе исторического развития русского языка.
8. Смысловая структура слова. Общее, главное и частное значение слова.
9. Система гласных фонем русского языка и их реализация в речи.
10. Толковые словари русского языка. Общая характеристика. Структура словарной статьи.
11. Грамматическая категория времени. Значение и употребление форм времени.

История форм прошедшего времени.

12. Антонимия как лексико-семантическая категория. Классы и функции антонимов.
13. Русское ударение. Основные функции ударения.
14. Синонимия как лексико-семантическая категория. Типы синонимов и их функции.
15. Категория рода имен существительных. Слова общего рода. Род несклоняемых и сложносокращенных слов.
16. Сложносочиненное предложение. Принципы их классификации, структурные типы и их грамматическое значение.
17. Грамматическая категория вида. Образование вида глагола и типы видовой корреляции.
18. 8. Многозначность как лексико-семантическая категория. Типы полисемии.
19. Наречие как часть речи его семантические разряды.
20. Понятие о предложении; грамматическое значение предложения. Главные и второстепенные члены предложения. Сильные и слабые стороны учения о второстепенных членах.
21. Имя числительное как часть речи. Разряды числительных. Склонение числительных.
22. Классификация сложноподчиненных предложений. Структурные типы сложноподчиненных предложений и их грамматическое значение.
23. Части речи в русском языке, принципы их выделения. Теории частей речи академиков Л.В. Щербы, В.В. Виноградова.
24. Понятие класса глагола. Продуктивные классы.
25. Русская фразеология. Типы фразеологических единиц.
26. Местоимения как часть речи, разряды местоимений по значению и соотносительности с другими частями речи. Процесс перехода различных частей речи в местоимения.
27. Принципы классификации лексики с точки зрения активного и пассивного запаса, сфер употребления и стилистической функции.
28. Категория числа имен существительных. Существительные, имеющие форму одного числа.
29. Порядок слов в простом предложении. Инверсия, ее основные типы и функции.
30. Актуальное членение предложения.
31. Грамматическая категория падежа имен существительных. Основные значения падежей.
32. Этимологические и исторические словари русского языка.
33. Категория наклонения глагола. Образование и основные значения форм наклонений. История форм сослагательного наклонения.
34. Категория лица глагола. Значение и потребление личных форм глагола. Безличные глаголы.
35. Синтаксические единицы. Синтаксические связи и отношения в словосочетании и предложении.
36. Типы односоставных предложений в русском языке.
37. Исконные и заимствованные слова в русском языке.
38. Разделы стилистики. Аспекты стилистических исследований.
39. Литературный язык, норма, кодификация норм языка.
40. Система функциональных стилей русского литературного языка.

Методика преподавания русского языка как иностранного

1. Методика как наука. Предмет и задачи методики. Связь методики с другими науками.
2. Цели и содержание обучения иностранцев русскому языку. Языковые и речевые аспекты.
3. Обучение произношению. Задачи и содержание вводно-фонетического курса.
4. Проблема минимизации лексики в учебных целях. Критерии отбора лексических единиц.
5. Особенности работы над лексикой на начальном и подвинутом этапах обучения.

6. Место грамматики в курсе русского языка для иностранцев. Практическая грамматика, ее основные особенности.
7. Знания, навыки и умения. Их роль в овладении неродным (иностранном) языком.
8. Аудирование как вид речевой деятельности. Трудности аудирования на иностранном языке. Приемы работы по обучению монологу.
9. Говорение как вид речевой деятельности. Трудности монологической речи на иностранном языке. Приемы работы по обучению монологу.
10. Краткая характеристика диалогической речи. Виды диалогов. Приемы обучения диалогическому общению на иностранном языке.
11. Краткая характеристика видов чтения. Методика обучения различным видам чтения.
12. Обучение продуктивной и репродуктивной письменной речи.
13. Использование текстов в обучении различным видам речевой деятельности.
14. Взаимодействие родного и изучаемого языков, явление интерференции.
15. Грамматический навык. Критерии сформированности навыка.
16. Приемы семантизации лексики при обучении русскому языку как иностранному.
17. Упражнения как основная форма обучения языку. Понятие системы упражнений. Классификация упражнений.
18. Применение средств зрительной и слуховой наглядности при обучении русскому языку как иностранному.
19. Контроль в обучении русскому языку как иностранному. Функции, виды и формы контроля.
20. Урок как основная форма организации учебного процесса. Цикл уроков, его составления
21. Компьютерные технологии в обучении русскому языку как иностранному.

История русской литературы

1. Классицизм: представители, темы, жанры. Ода Ломоносова «На день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны» 1747 г.
2. Поэтическое творчество Г.Р. Державина. Философские и сатирические стихотворения. Анакреонтика. Ода «Фелица».
3. 4. Д.И. Фонвизин – комедиограф. Комедия «Недоросль»: тематика, характер конфликта, художественное своеобразие.
4. 4. Творчество А.Н. Радищева. Поэтика «Путешествия из Петербурга в Москву», жанр и композиция произведения.
5. Сентиментализм как литературное направление: представители русского сентиментализма; основные принципы эстетики сентиментализма, жанровая специфика. Творчество Н.М. Карамзина.
6. Романтизм. Особенности русского литературного романтизма: история, представители, темы, жанры, новое в понимании и изображении человека и мира. Поэты-декабристы.
7. "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтова: история создания, герой, концепция личности, идеи, жанровое своеобразие, новаторство формы. "Герой нашего времени" в русской критике.
8. "Мертвые души" Н.В.Гоголя: история замысла и создания, проблематика, герои, идейное и жанровое своеобразие. Критика и интерпретация произведения.
9. Тема исторических судеб России в творчестве А.С. Пушкина ("Борис Годунов", "Дубровский", "Капитанская дочка", "Медный всадник" и т.д.).
10. Жанровое и художественное своеобразие романа в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин": эволюция замысла, герой, образ автора, литературность, поэтическое и прозаическое слово и т.д. "Евгений Онегин" в русской критике.
11. Русская литература I-й трети XIX века. Историко-литературный контекст эпохи: классицизм, просвещение, сентиментализм, романтизм. Споры "архаистов" и "новаторов", концепции русского литературного языка. Новые тенденции в русской поэзии. В.А.

Жуковский – переводчик. Роль переводной литературы в русском литературном процессе 1-й трети XIX века.

12. Золотой век русской поэзии: историко-культурный контекст, основные представители, литературные направления, основные жанры, темы, проблемы, объект изображения, идеи, становление и развитие новых художественных форм (в т.ч. ритмика) и т.д. Значение золотого века русской поэзии в истории русской литературы.

13. "Повести Белкина" А.С. Пушкина как 1-й завершённый образец русской прозы: история создания, проблематика, содержание, герои, стиль, отношение к предшествующей литературной традиции, роль "подставного" автора и т.д.

14. "Петербургские повести" Н.В. Гоголя: проблематика, герой, конфликт, в т.ч. повесть "Шинель": поэтика иносказания (по статьям Б.М. Эйхенбаума, Ч. де Лотто и др.).

15. Реализм XIX в. как литературный метод познания действительности и художественная система: философско-эстетические основы типизации, социально-исторический и психологический детерминизм, историзм мышления. Своеобразие критического реализма русской литературы XIX в.

16. Роль и место «натуральной школы» в развитии критического реализма в русской литературе: история возникновения термина, переосмысление гоголевской традиции, основные жанры и представители, проблематика человеческого существования, тематическое и художественное новаторство.

17. Тема «маленького человека» в русской литературе XIX в.: основные произведения, этапы раскрытия (эволюция) темы в контексте принципов социально-исторического детерминизма, своеобразие изображения.

18. Общая характеристика раннего творчества Л.Н. Толстого. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»: связь с предшествующей литературной традицией и новаторство в изображении человека; «диалектика души». «Севастопольские рассказы»: новое в изображении войны и раскрытии темы «человек на войне», жанровое своеобразие и преломление традиций «натуральной школы».

19. Общая характеристика романа Л.Н. Толстого (на примере анализа одного из романов по выбору студента): смысл названия (эпиграфа), история создания, система персонажей, в т.ч. тип идеального героя) и сюжетных линий, идейно-жанровое своеобразие.

20. Идейно-жанровое своеобразие чеховской прозы: периодизация, основные темы, жанры, идеи, типы героев и конфликтов, роль игрового и пародийного начал, сценичность, отношение к предшествующей литературной традиции. Приведите примеры.

21. Общая характеристика творчества Н.А. Некрасова: идейно-тематическое и художественное новаторство, жанрово-поэтические особенности, эпичность лирики, новое в изображении народного мира и в понимании роли поэта и поэзии в жизни. Связь некрасовской лирики с традициями «натуральной школы».

22. Развитие русской поэзии 1840-х – 1880-х гг.: А.К. Толстой, Н.А. Некрасов и поэты некрасовского направления, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет – основные темы, жанры, тенденции художественного развития.

23. Общая характеристика романа Ф.М. Достоевского (на примере анализа одного из романов по выбору студента): история создания, система персонажей (в т.ч. типы идеального героя) и сюжетных линий, идейно-жанровое своеобразие, особенности психологизма.

24. И.С. Тургенев-романист (на примере анализа одного из романов по выбору студента): история создания, идейно-жанровое своеобразие, психологизм, система персонажей (в т.ч. типы идеального героя), художественное новаторство; связь с предшествующей традицией и место в идейно-художественных исканиях русской литературы 1840-х – 1870-х гг. («идеологический роман»).

25. Раннее творчество Ф.М. Достоевского (1840-е гг.): влияние гоголевской традиции и художественных принципов «натуральной школы». «Бедные люди»: жанровые особенности, новаторство в изображении человека, роль пародийного начала.

26. «Полифонический роман» Ф.М. Достоевского: понятие романной полифонии, принцип незавершённости и диалогической открытости художественного мира, равноправие идеологических позиций автора и персонажей. Общее и различия с традицией «идеологического романа».
27. Роль И.А. Гончарова в развитии русского реалистического романа 2-й пол. XIX в. (на примере анализа одного из романов по выбору студента): идейно-тематическое и художественное новаторство, система персонажей (в т.ч. типы идеального героя), своеобразии психологизма Гончарова. Связь с предшествующей литературной традицией и место в идейно-художественных исканиях русской литературы 1840-х – 1870-х гг.
28. А.Н. Островский – создатель нового национального театра. Жанрово-тематическое новаторство и связь с предшествующей традицией русского и западноевропейского театра (анализ одной из пьес по выбору студента).
29. Символизм как художественное направление: статья-манифесты, история, эволюция, эстетическая программа, категория символа, основные представители, анализ конкретных произведений прозы и поэзии.
30. Поэтическое многообразие «серебряного века»: поэты вне течений, неокрестьянская поэзия, пролетарская поэзия. Имена, анализ конкретных произведений.
31. Акмеизм как художественное направление: статьи-манифесты, история, эстетическая программа, основные представители, анализ конкретных произведений.
32. Футуризм как художественное направление: манифесты, история, эстетическая программа, основные представители основных течений, анализ конкретных произведений.
33. Творчество В. Маяковского: темы, идеи, образы, поэтика, анализ конкретных стихотворений и поэм. Новаторство. Статья «Как делать стихи».
34. Поэзия С. Есенина: народнопоэтические истоки творчества, лирическое своеобразие, противопоставление «железного города» и деревни, драматизм внутреннего разлада лирического героя, анализ конкретных произведений. Философия трактата «Ключи Марии».
35. Творчество О. Мандельштама: темы, идеи, образы, поэтика, анализ конкретных стихотворений. Статья «Разговор о Данте».
36. Творчество А. Ахматовой: темы, идеи, образы лирики, проблематика, анализ конкретных стихотворений, художественное своеобразие поэмы «Реквием».
37. Творчество М. Цветаевой: темы (тема России), идеи, образы, поэтика, особенности стихотворной речи, анализ конкретных стихотворений.
38. Творчество В. Набокова: эволюция, основные произведения, темы, герои, идеи, особенности поэтики, анализ конкретных произведений.
39. Творчество М. Горького (проза, драматургия): тематика, проблематика, своеобразие поэтики, романтико-реалистическая двуплановость, концепция человека, анализ конкретных произведений. Место писателя в истории русской литературы.
40. Творчество Е. Замятина: эволюция (от «Уездное» к «Мы»), основные произведения, темы, герои, идеи, особенности поэтики, анализ конкретных произведений.
41. Творчество А. Платонова: основные произведения, темы, герои, идеи, особенности поэтики, анализ конкретных произведений.
42. Проза А. Куприна: эволюция, основные произведения, темы, герои, идеи, особенности поэтики, анализ конкретных произведений. Место А. Куприна в прозе о любви.
43. Проза И. Бунина: эволюция, основные произведения, темы, герои, идеи, особенности поэтики, анализ конкретных произведений. Модернистский подтекст в неореалистической прозе И. Бунина.
44. Проза Л. Андреева: эволюция, основные произведения, темы, герои, идеи, особенности поэтики, анализ конкретных произведений. Концепция человека, эволюция. Стилль эпохи «кризиса сознания» в неореалистической прозе Л. Андреева.
45. Русская драматургия двадцатого столетия: имена литераторов, темы, идеи, образы, сценическое новаторство.

46. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: история создания, жанр, система образов, особенности композиции, основные темы, идеи. Другие произведения писателя, его наследие в литературоведении.
47. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»: жанровое своеобразие, образная система, концепция истории и человека, лиризм романа. Темы, идеи, поэтика поэзии Б. Пастернака, его наследие в литературоведении.
48. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон»: вопрос авторства, судьба народа, система образов, жанровое своеобразие. Другие произведения писателя, его наследие в литературоведении.
49. Юмор и сатира в русской литературе двадцатого столетия: имена литераторов, идеи, образы, продолжение традиции отображения «смеха сквозь слезы».
50. «Деревенская проза»: основные представители, возникновение, развитие, идейное и художественное своеобразие, лиризм, анализ (на выбор) конкретных произведений В. Белова, В. Распутина, В. Шукшина, В. Астафьева, других авторов.
51. «Городская проза»: темы, идеи, поэтика творчества Ю. Трифонова, В. Маканина, А. Кима, позднего Ч. Айтматова, других авторов, анализ конкретных произведений.
52. Основные этапы русской литературы XX века. Эпоха «соцреализма». Антитоталитарная проза: основные представители, идейное и художественное своеобразие, анализ (на выбор) конкретных произведений В. Гроссмана, В. Шаламова, А. Солженицына, А. Бека, Д. Гранина, В. Дудинцева.
53. Литература о Великой Отечественной войне: основные этапы, основные представители прозы и поэзии, своеобразие «лейтенантской прозы», идейное и художественное своеобразие, анализ конкретных произведений. Дискуссии вокруг проблемы изображения войны.
54. Идейное, художественное своеобразие поэзии плеяды «шестидесятников» и их современников, анализ конкретных произведений (на выбор) Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Б. Ахмадуллиной, Н. Заболоцкого, Б. Слуцкого, Л. Мартынова, других поэтов.
55. Постмодернизм в русской прозе: возникновение, развитие, тематика, поэтика, литературоведческий аспект, противостояние с современной словесностью классических традиций, анализ конкретных произведений (на выбор) А. Битова, С. Соколова, В. Пелевина, В. Сорокина, Вен. Ерофеева, В. Ерофеева, других авторов.
56. Современный литературный процесс. Анализ одного – двух романов или цикла рассказов одного – двух авторов, работающих в стиле классической поэтики. Массовая (коммерческая) литература.

Методические рекомендации к подготовке и сдаче итогового государственного экзамена

1.1 Рекомендуемая литература

К разделу «Языкознание»

- Аракин В.Д. Сравнительная типология английского и русского языков. – М., 2008.
- Бурлак С.А., Старостин С.А. Введение в лингвистическую компаративистику. – М., 2021.
- Денисенко В.Н., Рыбаков М.А., Трубева Е.В. Введение в сопоставительно-типологическое языкознание. – М., 2016.
- Кодухов В.И. Общее языкознание. – М., 2021.
- Красина Е.А., Перфильева Н.В. Основы филологии. Лингвистические парадигмы. – М., 2016.
- Левицкий Ю.А. Общее языкознание. М., 2017.
- Мейе А. Общеславянский язык. – М., 2011.

- Москвин В.П. Методы и приёмы лингвистического анализа. – М., 2020.
Реформатский А.А. Введение в языковедение. – М., 2017.
Пищальникова В.А., Сонин А.Г. Общее языкознание. – М., 2017.
Поржезинский В.К. Сравнительная грамматика славянских языков. – М., 2019.
Сепир Э. Язык: Введение в изучение речи. – М., 2021.
Степанов Ю.С. Основы общего языкознания. – М., 2016.
Степанов Ю.С. Методы и принципы современной лингвистики. – М., 2016.
Широков О.С. Языковедение: введение в науку о языках. – М., 2003.
Шушарина И.А. Введение в славянскую филологию. – М., 2011.

К разделу «Русский язык и его история»

- Алексеев А.В. Историческая грамматика русского языка. Учебник и практикум. – М., 2015.
Буланин Л.Л. Фонетика современного русского языка. – М., 2011.
Буслаев Ф.И. Историческая грамматика русского языка. – М., 2016.
Виноградов В.В. Русский язык. – М., 2001.
Галкина-Федорук Е.М., Горшкова К.В., Шанский Н.М. Современный русский язык: Лексикология, фонетика, морфология. – М., 2019.
Горшков А.И. Русская стилистика – М., 2006.
Ломтев Т.П. Основы синтаксиса современного русского языка. – М., 2013.
Иванов В.В. Историческая фонология русского языка: Развитие фонологической системы древнерусского языка в X–XII вв. — М., 2014.
Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика. – М., 2014.
Крылова О.А. Коммуникативный синтаксис русского языка. – М., 2018.
Крылова О.А. Лингвистическая стилистика. – М., 2008.
Крылова О.А., Хавронина С.А. Порядок слов в русском языке. – М., 2015.
Кузнецов П.С. Историческая морфология русского языка. – М., 2020.
Милославский И.Г. Морфологические категории современного русского языка. – М., 2020.
Новиков Л.А. Избранные труды. Т. 1. Проблемы языкового значения. – М., 2001.
Осипова Л.И. Морфология современного русского языка. – М., 2010.
Панов М.В. Современный русский язык: фонетика. – М., 2009.
Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. – М., 2022.
Ремчукова Е.Н. Морфология современного русского языка. Категория вида глагола. – М., 2007.
Ремчукова Е.Н. Креативный потенциал русской грамматики. – М., 2022.
Современный русский язык (под ред. Новикова Л.А.) – СПб., 2003.
Солганик Г.Я. Стилистика русского языка: учеб. пособие для бакалавров. – М., 2022.
Улуханов И.С. Единицы словообразовательной системы русского языка и их лексическая реализация. – М., 2019.
Улуханов И.С. Словообразовательная семантика в русском языке и принципы ее описания. – М., 2019.
Шмелев Д.Н. Современный русский язык: Лексика. – М., 2019.
Янко-Триницкая Н.А. Словообразование в русском языке. – М., 2001.

К разделу «Методика преподавания русского языка как иностранного»

- Хавронина С.А., Балыхина Т.М. Инновационный учебно-методический комплекс «Русский язык как иностранный». – М., 2008.
Капитонова Т.И., Москвин Л.В. Методика обучения русскому языку как иностранному на этапе предвузовской подготовки. С-Пб., 2005.
Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий. Теория и

- практика обучения языкам. – М.: 2009.
- Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи. – М., 1981.
- Молчановский В.В. Преобладатель русского языка как иностранного. Опыт системно-функционального анализа. – М., 1998.
- Маслыко Е.А., Бабинская П.К. Настольная книга преподавателей иностранного языка: справочное пособие. – Минск, 1992
- Остапенко В.И. Обучение русской грамматике иностранцев на начальном этапе. – М., 1987
- Пассов Е.И., Кузовлева Н.Е. Основы коммуникативной теории и технологии иноязычного образования. Методы. Приемы. Результаты. – М., Русский язык. Курсы. 2010.
- Половникова В.И. Лексический аспект в преподавании русского языка как иностранного. – М., 1988.
- Сосенко Э.Ю. Коммуникативные подготовительные упражнения (при обучении говорению на начальном этапе). – М., 1979.

К разделу «История русской литературы»

- Введение в литературоведение / Под ред Г.Н. Пospelова. – М., 1988.
- Введение в литературоведение: Хрестоматия / Под ред. П.А. Николаева. – М., 1988.
- Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1999.
- Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999.
- Фарино Ежи. Введение в литературоведение. – СПб, 2004.
- Кретов А.И. Русское устное народное творчество. – Воронеж, 1983.
- Кравцов Н.И. Русское народное поэтическое творчество. – М., 1971.
- Родионова Л.В. Устное народное творчество. – М.: УДН, 1989.
- Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М., 1977.
- Новикова А.М., Кокорев А.В. Русское народное поэтическое творчество. – М., 1969.
- Гудзий Н.К. История древней русской литературы. 7-е изд. – М., 1966.
- Кусков В.В. История древнерусской литературы. 3-е изд.: М., 1977; 4-е изд.: М., 1982.
- История русской литературы X-XVII веков / Под редакцией Д.С. Лихачёва. М., 1980.
- Древнерусская литература XI-XVII вв. / Под ред. В.И. Коровина. М., 2003.
- Благой Д.Д. История русской литературы XVIII века. Изд. 4. М., 1960.
- Орлов О.В., Фёдоров В.И. Русская литература XVIII века. М., 1973.
- Демин А.С. Русская литература второй половины XVII – начала XVIII века. М., 1977.
- Татарина Л.Е. История русской литературы и журналистики XVIII века. М., 1982.
- Фёдоров В.И. История русской литературы XVIII века. М., 1982.
- Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. М., 1991.
- История русской литературы XX века. 20 – 90-е годы: основные имена. – М., 1990
- История русской литературы XX века. 20 – 50-е годы: литературный процесс. – М., 2006.
- История русской литературы XX века: В двух томах. Под ред. Л. Кременцова – М., 2001
- Голубков М. Русская литература XX века: После раскола. – М., 2001.
- Мусатов В. История русской литературы первой половины XX века (советский период) – М., 2001.
- Литературные манифесты: от символизма до наших дней. – М., XXI век – Согласие – М., 2000.
- Мескин В.А. Грани русской прозы: Ф. Сологуб, Л. Андреев, И. Бунин. Южно-Сахалинск, 2000.
- Мескин В.А. Грани русского символизма: В. Соловьев и Ф. Сологуб. М., 2010.
- Келдыш В.А. Русский реализм начала XX века. М., 1975.
- Колобаева Л.А. Концепции личности в русской литературе рубежа XIX–XX веков. М., 1990.
- Колобаева Л.А. Русский символизм. М., 2000.
- История русской литературы. В 4-х тт. Л., 1980-83.

Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. В 2 т. - М., 2003.

История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена. (Отв. Ред. С.И.Кормилов). - М., 1998.

Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. - М. 2003.

Современная русская литература (1990-начало XXI в.). – СПб, 2005.

Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX в. В 3-х чч. Ч.1. 1800-1830-е годы. – М.: Просвещение, 2007. – 480 с.

Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. – М.: Изд-во МГУ, 1997-2010

Либан Н.И. Лекции по истории русской литературы. – М.: Изд-во МГУ, 2005. – 464 с.

Кулешов В.И. История русской литературы X–XX веков. Для студентов-иностранцев. – М.: Русский язык, 1989 (рекомендуется иностранным студентам).

Русская литература XIX–XX веков. В 2-х тт. Т.1. Русская литература XIX века. Учебное пособие для поступающих в МГУ им. М.В. Ломоносова. – М.: Изд-во МГУ, любое издание (рекомендуется иностранным студентам).

Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. – М.: Высшая школа, 1998.

1.2 Дополнительные рекомендации

Использование электронных источников информации, средств связи и сети Интернет во время проведения государственного экзамена не допускается.

Государственный междисциплинарный экзамен по направлению 45.03.01 «Филология» (программа бакалавриата «Филология») представляет собой итоговое испытание по профессионально-ориентированным междисциплинарным проблемам, устанавливающее соответствие подготовленности выпускников требованиям образовательного стандарта.

В соответствии с основной образовательной программой бакалавриата по направлению «Филология» данный экзамен сдают студенты, обучавшиеся по этой в программе в следующем порядке:

1) студенты, защищающие ВКР по кафедрам общего и русского языкознания и русского языка и методики его преподавания, сдают междисциплинарный государственный экзамен по истории русской литературы;

2) студенты, защищающие ВКР по кафедре русской и зарубежной литературы, сдают междисциплинарный государственный экзамен по языкознанию и русскому языку, включая историю русского языка и методику преподавания русского языка.

Итоговый междисциплинарный экзамен позволяет выявить и оценить теоретическую подготовку выпускника для решения профессиональных задач, готовность к основным видам научной, педагогической и организационно-практической профессиональной деятельности. Итоговый государственный экзамен носит комплексный характер и направлен на выявление целостной системы общекультурных, общепрофессиональных и специально-ориентированных компетенций, полученных выпускником в соответствии с основной образовательной программой.

При составлении программы государственных экзаменов, как правило, используется содержание тех учебных дисциплин, их разделов или тем, которые непосредственно формируют способность выпускников решать необходимые профессиональные задачи.

Для подготовки к экзамену необходимо прочитать рекомендованную литературу, конспекты лекций, составить планы ответов на все вопросы перечня.

Государственный междисциплинарный экзамен включает три части

- 1) предварительное компьютерное тестирование;
- 2) подготовку к устному ответу (в письменной форме);
- 3) устный ответ экзаменационной комиссии.

Задания компьютерного теста соответствуют перечню вопросов государственного экзамена. Для подготовки к тестированию студенту необходима та же учебная литература,

что и для подготовки к устному экзамену.

Тест оценивается автоматически компьютерной программой в процентах. Для дальнейшего прохождения экзамена студенту необходимо выполнить не менее 50% теста.

При подготовке к устному ответу студент готовит письменный конспект ответа, помогающий сосредоточиться на основном содержании вопросов билета.

В ходе устного ответа членами государственной комиссии могут быть заданы уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценочные средства, предназначенные для установления в ходе аттестационных испытаний соответствия/несоответствия уровня подготовки выпускников, завершивших освоение ОП ВО по направлению подготовки, требованиям соответствующего ОС ВО РУДН

Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы:

Выпускник программы бакалавриата по направлению **45.03.01 Филология** должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

– владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

– владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке (ОК-2);

– готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

– способность принимать организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОК-4);

– умение использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

– стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства (ОК-6);

– умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних (ОК-7);

– осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности (ОК-8);

– умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

– способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК-10);

– владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-11);

– способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-12);

– владение навыками использования иностранного языка в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации (ОК-13);

– владение основными методами защиты производственного персонала и населения от последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);

– владение средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовность к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-15).

Выпускник программы бакалавриата по направлению **45.03.01 Филология** должен

обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

общепрофессиональными:

– способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1);

– владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-2);

– свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме (ПК-3);

– владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке (ПК-4);

по видам деятельности:

в научно-исследовательской деятельности:

– способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-5);

– способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-6);

– владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-7);

– владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-8);

в прикладной деятельности:

– владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов (ПК-12);

– владение базовыми навыками доработки и обработки (корректурa, редактирование, комментирование, реферирование и т. п.) различных типов текстов (ПК-13);

в проектной деятельности:

– владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, масс-медийной и коммуникативной сферах (ПК-15);

в организационно-управленческой деятельности:

– умение организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс (ПК-16);

– владение навыками работы в профессиональных коллективах; способность обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности (ПК-17).

Шкала оценки за устный ответ на междисциплинарном экзамене:

Оценка «5» (отлично) ставится, если:

- полно раскрыто содержание материала экзаменационного билета;
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;
- продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;
- точно используется терминология;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;

- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если:

- вопросы экзаменационного материала излагаются систематизировано и последовательно;
- продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;
- продемонстрировано усвоение основной литературы;
- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;
- усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;
- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.
- не сформированы компетенции, умения и навыки.

Требования к выпускной квалификационной работе

1.1. К защите выпускной квалификационной работы допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы бакалавриата «ФИЛОЛОГИЯ» по направлению «42.03.01 ФИЛОЛОГИЯ» и успешно прошедшее все другие виды итоговых аттестационных испытаний.

Государственная итоговая аттестация проводится в виде устного представления ВКР, с последующими устными ответами на вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии в соответствии с Положением Университета о ВКР. Доклад и ответы на вопросы членов ГЭК могут быть на иностранном языке.

1.2. В рамках проведения защиты выпускной квалификационной работы бакалавра проверяется степень освоения выпускниками следующих компетенций:

– владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

– умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

– владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-2);

– способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации,

филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-5);

– способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-6);

– владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-7);

– владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-8);

Перечень примерных тем выпускной квалификационной работы бакалавра:

– по кафедре русской и зарубежной литературы

Агиографический канон и способы его воплощения в древнерусских житиях

Архетип трикстера в мировой литературе

Взаимоотношения личности и общества в творчестве В.П.Некрасова.

Влияние английского предромантизма на творчество Гофмана

Графические элементы в художественном тексте

Жанровое своеобразие элегий А.И.Одоевского

Ирония и самоирония в прозе С. Довлатова

Истоки и общие черты мотива Грааля в литературе

Метаморфозы бездны в прозе Э.А. По и Л. Андреева

Новый психологизм в романе Вирджинии Вулф «Миссис Дэллоуэй»

Повесть Г. Владимова «Верный Руслан» в контексте лагерной литературы

Поэтика романа В.Набокова «Дар»

Поэтика цвета в изображении женских образов в творчестве И. Бунина Притчи в детской литературе

Религиозно-мифологические истоки «демонических» образов в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Роман М. Арцыбашева «Санин» в контексте русской литературы Серебряного века

Сравнение феномена «новой драмы» в русской и зарубежной литературе (на примере произведений Антона Чехова и Генрика Ибсена)

Художественные особенности женской барочной поэзии (на материале творчества Хуаны де ла Крус и Эмилии Ланьер)

Ш. Бодлер в восприятии и творчестве М. Цветаевой

Явление тремандизма в испанской литературе

– по кафедре русского языка и методики его преподавания

Лингвокультурологический анализ художественного произведения в аспекте преподавания РКИ в испанской аудитории

Новые технологии при обучении РКИ

Работа над русской лексикой при обучении РКИ (II сертификационный уровень)

Драматизация урока русского языка в национальной школе

Лингводидактический потенциал языковой личности автора в художественном произведении

Инновационные технологии в обучении русской фразеологии

Специфика наименований профессий в русском языке и работа над ними в иностранной аудитории

Видо-временные формы глагола в русском языке и работа над ними в иностранной аудитории
Личные и притяжательные местоимения в русском языке и работа над ними в иностранной школьной аудитории (начальный этап).

Фразеологизмы в песенно-поэтических текстах и работа над ними в иностранной аудитории
Заимствованная лексика в русском языке на фоне иностранной лингвокультуры (на материале интернет-статей)

Видеоматериалы как средство наглядности при обучении иностранцев глаголам движения

Поликодовый текст в иностранной аудитории: лингвометодический аспект.

Лексика с национально- культурным компонентом и работа над ней в иностранной аудитории

Изучение значений дательного падежа в иностранной аудитории

Аудиовизуальные средства в обучении РКИ (на примере экранизации русских сказок)

Система упражнений в практике обучения научному стилю речи иностранных учащихся (филологический профиль)

Обращение в русском деловом языке на фоне венгерской лингвокультуры.

Русские односоставные предложения и работа над ними в китайской аудитории

– по кафедре общего и русского языкознания

Динамика функционирования «ключевых слов текущего момента» в современном русском языке

Концепт «вкус» и его лингвистическая репрезентация в русском языке в сопоставлении с испанским

Концепт «женщина» в русской и сербской языковых картинах мира (на материале паремий)

Концепт родства и языковая картина мира русских и испанцев

Концепт «солнце» в русском, немецком и туркменском языках (функционально-семантический анализ)

Морфемная и слоговая делимитация в русском языке

Особенности реализации речевого воздействия в рекламных текстах

Особенности употребления жаргонной лексики в языке компьютерных игр

Особенности функционирования языковых средств в текстах СМИ (на материале военных репортажей)

Психолингвистические приемы создания кинотекстов

Речевые жанры «поздравление» и «пожелание» в русской и китайской лингвокультурах

Семантика и структура семантического поля межличностных отношений в русском языке

Семантика и функции лексических заимствований в русском языке

Семантика и функционирование глаголов категории «восприятие» в русском языке

Семантическое поле фразеологических единиц с цветовым компонентом в русском и итальянском языках

Специфика интертекстуальных связей в произведениях А. Моруа

Стилистические особенности лексики и грамматики информационных газетных жанров в русском и китайском языках

Структура семантического поля наименований возраста человека в русском языке

Структурный и семантический анализ антонимического словообразовательного гнезда в русском языке

Фонетические изменения в истории славянских антропонимов

Фразеологические единицы фразосемантического поля «женщина» в русском языке на фоне испанского языка

Эргонимы в современном русском языке (на материале наименований свадебных салонов)

Явления эвфемии и дисфемии в современных СМИ

Языковые средства создания экспрессии в современных публицистических текстах

Задачи, которые обучающийся должен решить в процессе выполнения выпускной

квалификационной работы бакалавра

- углубление, закрепление и систематизация теоретических и практических знаний, применение этих знаний при решении практических задач научно-исследовательской деятельности;
- развитие навыков проведения самостоятельного анализа, формулирования выводов при рассмотрении задач профессиональной деятельности и других проблем междисциплинарного характера;
- овладение навыками сбора, обработки и анализа информации для написания и защиты выпускной работы;
- совершенствование навыков работы со специальной литературой, источниками, опубликованными в периодической печати.

Этапы выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР), условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов, представляемых к защите указаны в методических указаниях, утвержденных в установленном порядке:

Определяются в соответствии с «Правилами подготовки и оформления выпускной квалификационной работы выпускника Российского университета дружбы народов», утвержденными Приказом Ректора от 30.11.2016 г. № 878 с изменениями, утвержденными Приказом Ректора от 21.05.2020 г. № 275.

Оценочные средства

Защита выпускной квалификационной работы бакалавра проводится на открытом заседании аттестационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

В выпускной квалификационной работе студент должен продемонстрировать умение применять теоретические знания на практике, видеть причинно-следственные связи между явлениями и научными фактами, аргументировать свои выводы, самостоятельно формулировать проблемы. Решающее значение должно придаваться содержательной стороне работы. Проблема должна быть раскрыта на теоретическом и практическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием научных терминов и понятий в тексте работы.

Работа должна содержать реферативную часть, отражающую общую профессиональную эрудицию автора, а также самостоятельную исследовательскую часть, выполненную индивидуально по материалам, собранным или полученным самостоятельно студентом в ходе выполнения курсовых работ и в период прохождения преддипломной практики. В их основе могут быть материалы научно-исследовательских или научно-производственных работ кафедры, научных или научно-производственных организаций.

ВКР должна содержать обоснование выбора темы исследования, оценку актуальности поставленной задачи, обзор опубликованной литературы, обоснование выбора методики исследования, изложение полученных результатов, их анализ и обсуждение, выводы, список литературы, оглавление. Самостоятельная часть должна быть законченным исследованием, свидетельствующим об уровне профессиональной подготовки автора.

Квалификационная работа должна показать умение автора кратко, логично и аргументировано излагать материал, ее оформление должно соответствовать требованиям, устанавливаемым Университетом и образовательным стандартом.

При оценивании выпускных работ студентов рекомендуется применять следующие критерии начисления баллов:

Критерии начисления баллов	макс. балл
Публикации по теме ВКР (проверяется наличие опубликованных статей в рецензируемых журналах, зарегистрированных патентов и программных продуктов, алгоритмов ЭВМ)	10
Апробация ВКР (результаты работы доложены на научном семинаре или конференции с публикацией тезисов доклада)	5
Оригинальность ВКР (набранный балл исчисляется как определенная системой «Антиплагиат» степень оригинальности основной части ВКР с коэффициентом 0,1)	10
Оформление ВКР (степень аккуратности оформления работы, наличие в ней необходимого иллюстративного материала, а также оформленные должным образом ссылки на литературные источники)	15
Содержание ВКР (проверяется, что содержание работы соответствует направлению подготовки и утвержденной теме, представлен аналитический обзор, сделан достаточно обстоятельный анализ теоретических аспектов проблемы и различных подходов к ее решению, список литературных источников в достаточной степени отражает информацию по теме исследования)	25
Представление ВКР перед ГАК (оценивается качество представленного доклада, и иллюстративного материала по теме исследования, а также то, что содержание выпускной работы доложено последовательно и логично, проблема раскрыта достаточно глубоко и всесторонне, с четкими и убедительными выводами по результатам исследования и доклад не вышел за пределы установленного лимита времени)	20
Защита представленных результатов (оценивается умение вести полемику по теоретическим и практическим вопросам выпускной работы, глубина и правильность ответов на вопросы членов ГАК и	15
Максимально возможная сумма баллов:	100

Выпускная работа, без уважительной причины не представленная к защите в установленные сроки или не прошедшая проверку в системе «Антиплагиат», оценивается на оценку «неудовлетворительно».

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

Руководитель программы
кандидат филологических наук,

доцент



М.А. Рыбаков

Образцы документов

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов»
Филологический факультет*

Заведующему кафедрой
общего и русского языкознания
В.Н. Денисенко/
русского языка и методики его
преподавания
В.М. Шаклеину/
русской и зарубежной литературы
А.Г. Коваленко

От _____
Учебная группа _____
Страна _____
Форма обучения _____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу утвердить научным руководителем выпускной квалификационной работы

(ученое звание, должность, ФИО)

Предполагаемая тема выпускной квалификационной работы:

«__» _____ 20__ г.

(подпись студента)

Согласен:
Научный руководитель

(ученое звание, должность, ФИО)

(подпись науч. руководителя)

Утверждаю:

Зав. кафедрой _____

_____ (подпись зав. кафедрой)

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

*«Российский университет дружбы народов»
Филологический факультет*

Кафедра _____

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой **общего и русского языкознания**

В.Н. Денисенко

русского языка и методики его преподавания

В.М. Шаклеин

русской и зарубежной литературы

А.Г. Коваленко

_____ (подпись)

«__» _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

по выполнению выпускной квалификационной работы по направлению

45.03.01 «Филология»

Бакалаврская программа

«Филология»

Студента группы _____

(фамилия, имя, отчество)

Тема работы: « _____ »

Срок сдачи студентом законченной работы _____

В разделах выпускной квалификационной работы изложить:

В введении:

Срок выполнения: _____

Раздел 1: _____

Срок выполнения: _____

Раздел 2: _____

Срок выполнения: _____

Раздел 3: _____

Срок выполнения: _____

В заключении: _____

Срок выполнения: _____

Объем выпускной квалификационной работы _____ страниц печатного набора

Перечень прилагаемого материала (таблицы, рисунки, приложения)

Основная рекомендованная литература:

Руководитель ВКР

(должность, ученая степень, звание Ф И О .)

(подпись)

Задание принял к исполнению

(Ф.И.О. студента)

(подпись)

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Российский университет дружбы народов»
Филологический факультет

Кафедра _____

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа (бакалавриат, специалитет, магистратура, нужное подчеркнуть) студента _____

(Фамилия Имя Отчество)

группы _____, на тему _____

в соответствии с п.8 «Правил подготовки и оформления выпускной квалификационной работы выпускника Российского университета дружбы народов» утвержденных приказом Ректора № 878 от 30.11.2016 г., **прошла** автоматизированный анализ в системе «Антиплагиат. РУДН», **сохранена** в «личном кабинете» пользователя и **загружена** во внутреннее хранилище системы.

Доля авторского текста (оригинальности) в результате автоматизированной проверки составила «___%».

Анализ результата автоматизированной проверки системой «Антиплагиат. РУДН» и мнение руководителя ВКР о достоверности, фактической доле оригинального текста и степени самостоятельности студента при написании работы:

Руководитель выпускной квалификационной работы _____

(уч.степень, должность, Фамилия И.О.)

« » _____ 20 г. _____

(подпись научного руководителя)

Зав. кафедрой _____ (_____)

« » _____ 20 г. _____

(подпись зав.кафедрой)